

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й
№ 56 (4022)

Вторник, 12 мая 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

Растет Советская держава

Сколько же ныне человек населяет нашу страну? На этот вопрос отвечают предварительные итоги Всесоюзной переписи населения 1959 года, опубликованные Центральным статистическим управлением при Совете Министров СССР в воскресных номерах газет.

По данным переписи, численность населения СССР на 15 января 1959 года составляет 208 миллионов 826 тысяч человек.

По сравнению с давним периодом, население нашей страны увеличилось на 18,1 миллиона человек!

После переписи 1939 года, население в СССР возросло на 9,5 процента. Значительно увеличилось население в республиках Средней Азии, Закавказья, Казахстана, в районах Сибири, Урала, Дальнего Востока.

Высокие темпы развития социалистической индустрии вызвали рост городского населения. По данным переписи, городское население с 60,4 миллиона человек в 1939 году увеличилось до 99,8 миллиона человек в 1959 году, или на 39,4 миллиона человек. Городское население составляло в 1939 году 32 процента ко всему населению страны, а сейчас — 48 процентов.

Теперь у нас имеется 1 694 города — на 503 города больше, чем было двадцать лет назад. Число поселков городского типа за истекшее двадцатилетие возросло с 1 568 до 2 922. Ныне 299 городов насчитывают более 50 тысяч жителей, а 25 — свыше 500 тысяч.

Наукомный рост благосостояния советского народа, забота о детях и материах обеспечили высокую рождаемость, резкое уменьшение смертности, особенно в детских возрастах, и увеличение продолжительности жизни населения. У нас сейчас заключается самое большое число браков в расчете на тысячу населения — более 12 браков в год; СССР имеет высокий уровень рождаемости — более 25 родившихся на тысячу населения и самый низкий в мире уровень смертности — 7,5 умерших на тысячу населения. Естественный прирост населения в нашей стране за последнее время превышает три с половиной миллиона человек в год.

Растет население Советской страны. Растет ее мощь. Ныне Ангарск, Братск, Волгоградский надо вносить на географические карты Союза Советских Социалистических Республик, а завтра советские труженики поедут в новые неизведанные «крайние» края, чтобы освоить, подчинить их великим целям строительства коммунизма.

СООБЩЕНИЕ о созыве Пленума ЦК КПСС

ЦК КПСС принял решение созвать Пленум ЦК КПСС 24 июня 1959 года.

На обсуждение Пленума ЦК вопрос о мероприятиях по выполнению решений XXI съезда КПСС о внедрении комплексной механизации в промышленности и строительстве, автоматизации производства, введении поточных линий, замены устаревшего оборудования, штампов и инструментов в целях дальнейшего расширения промышленного производства и строительства, повышения качества выпускаемой продукции и снижения ее себестоимости, а также стоимости строительства. Заслушать по этому вопросу на Пленуме ЦК доклады Московского городского, Ленинградского, Сталинского, Свердловского и Днепропетровского совнархозов, а также заслушать доклад Государственного Комитета Совета Министров СССР по химии о выполнении постановления Пленума ЦК КПСС от 7 мая 1958 г. об ускорении развития химической промышленности и особенно производства синтетических материалов и изделий из них для удовлетворения потребностей населения и нужд народного хозяйства.

ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

За вдохновенное мастерство!

◆
Абдулла КАХХАР
◆

Разве кто-нибудь из классиков русской или мировой литературы писал скучно? Они завоевали весь мир «мождь прочим» потому, что их произведения захватывают, интересны.

Увлекательность, интересность книги — одна из ее прелестей. Конечно, красота тоже бывает разной: красота ночной фейерверка мимолетна, а красота цветка, распустившегося под лучами света, тоже так редко и так подчас торопливо ведут разговор о мастерстве, то наши республиканские органы печати упорно хранят молчание о качественном уровне литературы, о секретах художественного мастерства.

Настало время — и после III Всесоюзного съезда это всеобщее желание, видимо, осуществится — искоренить болезнь, когда под защиту критики берутся явно неготовые произведения. Для некоторых критиков достаточно, чтобы книга поднимала актуальную тему, все остальное — вне их интереса и требований. Но-моему, критиков в первую очередь должно волеть, пошли книга в массы или нет, почему книга не пошла...

XII съезд партии наметил программу построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программу

построения коммунистического общества в нашей стране. Каждый советский человек по-своему приближает будущее. Наш писательский вклад в общее дело — воспитание людей, формирование нового человека — многому нас обязывает. Дайте по-настоящему изучать жизнь, любить прекрасное, бороться за вдохновение, быть мастером!

ХХI съезд партии наметил программ

ЗАБОТЫ ДРАМАТИУРГА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И. Патрикесова пишет: «Так проста и понятна Татьяна Ларина». А на мой взгляд, простушкой является Ольга. Кроме того, целостным характером может обладать и отрицательный персонаж. Поручик Яровой не менее целен, чем Любовь Яровая.

Выступая против схематизации образа положительного персонажа, И. Патрикесова сама, вольно или невольно, все время толкает на эту схему, утверждая очень спорные или просто неверные, наивные положения. Она, например, категорически заключает: «...если честный человек хоть однажды возьмет чужую вещь, он становится вором — и никакой «сложностью» характера не оправдывает этот порок». А вот великий гуманист Горький оправдывает вора Ваську Непала. Мало ли может быть в жизни ситуаций, когда человек, взявший чужую вещь, не становится вором. Могут подумать, что я оправдываю воровство. Совсем нет, я только возражаю против той «простоты», что хуже.

Создать геройский характер нашего современника, того, кто сегодня в горячих боях семилетки строит коммунизм, — главнейшая задача нашей драматургии и театра. Но надобно помнить, что человек этот в жизни духовно богат, что у него тонкая, сложная душа, иногородний характер, и нельзя его на сцене показывать грубо, притяжительно.

Я останавливалась столь подробно на статье И. Патрикесовой вовсе не потому, что она так уж необычайно плоха. Дело в том, что в ней, я бы сказала, с классической законченностью выражен тот своеобразный свой канон, где предубеждения, которые распространены среди части нашей театральной критики и наносят огромный вред искусству. То ли это прелюбовата «простота положительного героя», то ли критика автора за отрицательные черты его персонажа, то ли комментарии такого типа: «молодой комсомолец стал религиозным, начал пьянствовать — так не бывает в жизни. Куда же смотрят общественные организации, почему еле не удержали и не направили на верный путь?». В свою правду такой догматической критики, наряду с призываами к «простоте», замаскированным требованием бескомпромиссности, третированием семейной драмы, обязательно входит и упрощенное понимание оптимизма.

Вернемся к той же самой статье. Чрезвычайно субъективно анализируя пьесы, посвященные годам Великой Отечественной войны, И. Патрикесова пишет о Костромине, персонаже из пьесы Л. Зорина «Светлый май»: «Ц будет жить Костромин — опустошенный город... потерявший семью, тоже глубоко несчастный человек... В пьесе Костромин ведет себя истерично — то гнетуще молчит, то плачет, то разраженно, не шата окружющих, подавляет их в День Победы своими пессимистическими сенсациями...». В этих словах Патрикесовой — удивительное бессердечие. Затем, ласкатая, в День Победы портить настроение! У кого-то погибли дети, жена, ком — какое нам дело до этого? И опять-таки за этим замечанием стоит, как мне кажется, более общая, первая тенденция, появлявшаяся за последние времена в ряде статей. Почему-то, если от героя ушла жена, или у него умер ребенок, или сам герой изувечен на войне, он считается «ущербным»... Мне же думается, что наши авторы выводят подобных людей не для того, чтобы показать их слабость, хлипкость, наломленность, хотя обстоятельства их судьбы могли бы быть натуры привести именно к этому, а чтобы подчеркнуть стойкость, мужество, веру в жизнь, в будущее, несмотря на личные потери и утраты. Ущербным героям с не мень-

шим успехом может быть человек, имеющий прекрасный заработок, хорошую должность и даже не одну жену. Нельзя же отнести к ущербным героям Соколова из рассказа М. Шолохова «Судьба человека», хотя его личные жизненные обстоятельства очень драматичны.

А вот еще один, на мой взгляд, рискованный критический прием. Оцененная другой персонаж — ефрейтора Буренка из пьесы «Вечная слава» Б. Рымара и считавшая его наиболее оптимистической фигурой в пьесе, И. Патрикесова пишет: «Но автор не отказал себе в удовольствии обильно упастить даже этот образ веселчака и беспечного храбреца сомнительными качествами». Я не знаю Рымара, ни разу не видел его в жизни, но, прочтя его пьесу, я бы никогда не осмелился сказать, что Рымарю доставляет садистическое удовольствие натравливать хороших людей сомнительными качествами. Здесь уже И. Патрикесова бросает тень не на пьесу «Вечная слава», а на самого автора, а это, по-моему, просто недопустимо. Что же это за сомнительные качества: «Буренок снимает с трупа убитого товарища новую панель... готов совершил выгодную сделку — «махнуться не гляди часами», способен самчинко избить пойманного дезертира? Каждый, кто видел минувшую войну в глаза, побьет всю малость подобных проступков Буренка. Судя по анализу военных пьес в статье Патрикесовой, ей хочется видеть минувшую войну в сладко-умилительных тонах, где сражались не живые, кровью, потом и слезами обливавшиеся люди, а условные рыцари, которые влагают бились на копьях за улыбку прекрасной дамы.

Люди идут в театр, сердца их полны воссторгами, радостями, огорчениями. Спектакль же образ белое, грубое человека, сидящего в зале. Зритель видит это несостоившее, он его раздражает, и он перестает ходить в театр.

Наша, даже слабые, пьесы куда выше по идейной направленности большинства западных пьес, излучающих на наших сценах. Конечно, заслуживают поэтизации театры, ставящие пьесы типа «Телефонного звонка» (кстати сказать, некоторые не в меру ретивые товарищи, почему-то включили в список низкопробных произведений подлинно художественную, прогрессивную пьесу А. Миллера «Вид с моста»). Но ведь никакие громовые статьи не способны так энергично постеснить со сцен наших театров всесильные буржуазные «боевики», как хорошая советская пьеса на современную тему. Зритель любит современные пьесы, он их страстью ждет и смотрит с удовольствием. Только бы они были побольше! Только бы они были получше!

KОММУНИЗМ — это не бесконечно далекое будущее, а реальный завтрашний день. Кому же, как не нам, писателям, в первую голову заниматься над тем, как же должен входить человек в этот завтрашний день. Именно сейчас с особой настойчивостью и страстью наша литература должна выполнять свою главную задачу воспитания человека коммунистического общества. Но коммунистические идеи, как самые совершенные и чистые идеи человечества, требуют совершенства и в своем художественном воплощении.

Идеально-художественное в произведении всегда должно быть синтетично, гармонично, равно полноценено в обеих своих частях, — только тогда возникает истинное в искусстве.

Я от всей души присоединяюсь к тем писателям, читателям, зрителям, которые хотят, чтобы вопросам мастерства на III съезде писателей было удалено центральное место.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПРОТИВ СЕРОСТИ

Всегда ли хватает у наших критиков мужества сказать автору прямо о степени его галантности, в видах слухах — и об отсутствии ее? Далеко не всегда. Более того, читая нашу критику, начинаешь думать, что молодое поколение наших писателей состоит из галантнейших авторов. Вот и приходится разочаровываться, когда брешь в руки иные книги...

Сколько серых, однообразных, невыразительных стихов печатают районные и областные газеты, областные альманахи! А кто из критиков следит за этим? Пора обнажить острый меч критики против халтуры, посредничества, скучи, вялости и серости в наше литературном хождестве.

Наши писатели — легитимы жизни советской эпохи. Их долг — создать значительные книги о современности. Критика должна помочь им в этом. Но не всегданостью, не всепроницаем...

Н. ОЛЕЙНИКОВ
СУМЫ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Назревла необходимость создать журнал, который был бы специально предназначен для молодых и начинающих литераторов. Он освещал бы вопросы истории литературы, давал бы подробный разбор современных произведений, печатал выступления писателей критиков — в плане творческой честности.

А. КОРОВАЙКОВ
БРЕНДУБРУСЬКА област.

ЖДЕМ КНИГ О НАШЕМ ЗАВТРА

Наш читатель, особенно молодой, ждет от писателей книг о Коммунистической Завтра.

Помню, в годы нашей юности мы защищались от творческими философами-утопистами. Может быть, о многом они судили и неверно, но сердца своих читателей заронили не одну искру.

А наш славный соотечественник, выдающийся революционер, писатель, философ Н. Г. Чернышевский?.. В своем замечательном романе «Что делать?» он в художественной форме показал нам новое общество, новых людей из них спрашивалась сама.

Кроме того, Союз писателей СССР должен вперед, на мой взгляд, представлять на межнародной литературной арене, организовывать контакты и культурный обмен с писателями зарубежных стран.

Третья функция, которая должна оставаться за Союзом писателей СССР, — это наблюдение за деятельностью литературного фонда, издательств и периодических органов союза.

Языком

литературой, не руководством

и не управлением

литературы

и не политическим

руководством

литературы

и не управлением

